

02.02.2024 Kapelle Petra + False Lefty @ München, Ampere

Es trug sich mitten in der Woche in München zu. Nach einem fordernden Arbeitstag sitze ich mit unzähligen weiteren Menschen in der U-Bahn. Während die meisten nach Hause fahren, sind wir auf dem Weg zu einem Konzert zum Ampere. Als wir uns dem Eingang nähern, ist das Konzert von den Supportband schon in vollem Gange. Es gibt für einen kleinen Menschen nicht viel zu sehen, wenn man versucht vom Eingangsbereich auf die Bühne zu blicken. „False Lefty“. Vorne links vor dem Merch finden wir einen entspannten Platz mit seitlichem Blick auf die Bühne. Das Duo spielt mit kleinem Besteck ein Set, dass genauso gut auch von einer 3 Personen Band hätte sein können. Danach gibt es eine Umbaupause, die für einen Einkauf am Merch genutzt wurde. Die besten Plätze vor der Bühne und oben auf der Empore waren die ersten, die vergeben waren.

Im Publikum sind viele bunt „behütete“ Menschen, die sich feierlich mit einem Papppartykegelhütchen besonders herausgeputzt haben. Wenn man bedenkt, dass es sich hier um den Tourauftakt der „Hamm“-Tour handelte, ist der heutige Anlass ein besonderer. Die Pausenmusik erreicht ihren Höhepunkt mit „Was hat dich bloß so ruiniert“ von den Sternen, was kräftig mitgesungen wird. Das Licht erlischt und zum Ende zum mystischem „Golden Eye“-Intro. Als erster wird Gazelle vom Publikum frenetisch begrüßt. Er nimmt auf seinem Campingstuhl auf der Bühne Platz, während die 4 Musiker sich samt ihren Instrumenten positionieren und loslegen.

Die Band wird von ihren Fans so herzlich und stimmstark empfangen, was sie kommentiert mit den Worten: „Man sollte aufhören, wenn es am schönsten ist“. Der Haken an der Sache: Das Konzert war erst zwei Songs alt. Also ging es bester Laune weiter. Der Mix aus bekannten Songs und den Neuen von der kürzlich veröffentlichten Platte „Hamm“ bietet Abwechslung. Die Textsicherheit und Stimmgewalt der Hörerschaft wird besonders in den Momenten spürbar, wenn die Band den Song im Refrain nur minimal oder zum Ende des Songs gar nicht mehr begleitet. Der erste Gänsehautmoment wurde dadurch bei „Weltkulturerbe“ ausgelöst. Es sollte aber nicht der einzige bleiben. Die Musiker reagierten auf den teils brandenden Applaus etwas ungläubig, nahmen aber diese Wertschätzung nach kurzer Sprachlosigkeit dankbar an. Mit jedem Song spüre ich, wie mein Fokus nur noch auf dem Konzert liegt.

Inhaltlich geht es in den Songs um unterhaltsam erzählte banale Alltagsgeschichten, bewusste zwischenmenschliche Momente, eine gute Prise Melancholie und um Berg- und Talfahrten durch alle Lebensepochen. Die Chemie und auf der Bühne war geprägt von Herzlichkeit und es tat gut, dieses Miteinander und die Authentizität zu erleben. Live gewinnen die Songs zumindest für mein Empfinden noch mehr an Tiefe, als sie es auf den Tonträgern vermögen. Die Bandbreite der Instrumente wurde von den üblichen Saiteninstrumenten dominiert, durch ein Keyboard, ein Glockenspiel, eine Melodika erweitert und mit Gazelles Trompete und Siepes Krümelteepercussion vervollständigt. Als finalen Song gab es eine Ballade zu hören, die das komplette Publikum in den Bann zog.

Besser hätte das ausverkaufte Konzert mitten in der Woche zum Tourbeginn nicht laufen können. Wer eine höchst unterhaltsame Liveband erleben möchte, dem sei Kapelle Petra hiermit ausdrücklich ans Herz gelegt.

Bericht: susi / www.lautundwild.de

ZUENDSTOFFBOOKING präsentiert:

KAPELLE PETRA

NEUES ALBUM 2024

HAMM

HAMM TOUR

01.02. München, Ampere	10.02. Luzern, Sedel (CH)	01.03. Leipzig, Werk 2 (hochverlegt)
02.02. Wien, B72 (AT)	22.02. Berlin, Franz Club	02.03. Hannover, Musikzentrum (hochverlegt)
03.02. Nürnberg, Hirsch (hochverlegt)	23.02. Hamburg, Grüenspan (hochverlegt)	07.03. Frankfurt a. Main, Batschkapp (hochverlegt)
08.02. Stuttgart, Im Wizenfrann (hochverlegt)	24.02. Bremen, Modernes (hochverlegt)	08.03. Münster, SputnikhA AUSVERKAUFT
09.02. Solothurn, Kofmehl (CH)	29.02. Dresden, Chemiefabrik	09.03. Köln, Essigfabrik (hochverlegt)



zuendstoff
BOOKING

MERCHCOWBOY



fritz-kola®

S-WORKS

KUNKEN
PUTZER